

FICHE TECHNIQUE À TITRE INDICATIF (ECHO+EFFIGIES)² S'ADAPTE À CHAQUE LIEU

Fiche technique Prévisionnelle (*Echo + Effigies*)²
MAC de Créteil
16 et 17 février 2022

Installations au 2^e étage : 1 film, 2 pôles numériques dans les alcôves côté fenêtres et 3 pôles « Live » (au bar, devant la billetterie et avant l'entrée de la Grande Scène)

Demands techniques pour l'ensemble de ces espaces

▪ Scénographie

Marquage sol Gaff rose (apporté par la Cie)

Demandes MAC : pains

NB : attention à minimiser le nombre d'assises possibles dans les espaces de circulations du 2^e étage (certaines pouvant être installées au niveau de la piscine) et attention à maintenir le « couloir de la mort » ouvert pour les circulations des artistes).

▪ Son pour une diffusion générale

Demande MAC : 6 enceintes type Amadeus 12XT sur pieds, sur 6 canaux séparés, processées. Reliées à la console en régie (2^e étage près des escaliers avec vue simultanée sur la piscine et le hall d'accueil). Prévoir des câbles speakons assez longs pour traverser tout le Hall.

▪ Lumière

Demande MAC : 8 Fresnels 2Kw sur pieds type crémaillère, répartis dans le hall, brouillard léger et lumière stroboscopique.

Demands MAC pour chaque pôle

- **Film Big Sister** : diffusé sur le mur d'écrans de l'accueil, source clé USB apportée par la Cie
- **Dancing Doll**, installation numérique : 1 alimentation 16A + 2 x découvertes noires d'environ 1 x 1,80 m de hauteur
- **Choose me**, installation numérique : 1 grande télé et son support, 1 micro type Shure SM58, 1 pied de micro et 1 alimentation 16A + 2x découvertes noires d'environ 1 x 1,80 m de hauteur
- **Pôle Live « La star »** (au bar) : 1 pied de caméra
- **Pôle Live « casques VR »** (devant la billetterie) : éventuellement un carré de moquette noire de 4 x 4
- **Pôle solo Live « Big Sister II »** avant l'entrée de la Grande salle : 1 structure en ferraille et tulle de 5 x 5 x 3 et lumières apportées par la Cie.
Demande MAC : 10 pains et une alimentation 16A
NB MAC : passage côté mur Grande Salle et prévoir signalisation évacuation

En piscine, séquences d'Echo

▪ Scénographie

1 mur de projection béquillé cadré avec pendlons et frise (apportés par la Cie). Demandes MAC : 2 découvertes de 2 à 3 m de hauteur et 1 et 2 m de largeur, 15 pains, tapis de danse blanc sur toute la surface du parquet accessible avec chaussures de jeu des danseurs (8 x 12) et 1 alimentation 16A pour éclairage coulisses au lointain

NB MAC : Enlever l'écran en place et le remplacer par un tapis noir sur toute la largeur (occultation des passages des danseurs lors de leurs circulations au niveau de l'escalier côté écran). Décrocher le pendard côté sorties de secours.

▪ Son

Demandes MAC : 2 SUB placés derrière l'écran et 8 enceintes type 12XT. 2 sur pieds seront disposées derrière l'écran, 2 sur pieds à l'avant scène type face traditionnelle, 2 au sol à l'avant scène en retours pour les danseurs, 2 seront installées sur pieds au premier balcon pour le public éventuel. Toutes seront reliées à la régie au 2^{ème} étage.

▪ Lumière

Demandes MAC : Cf. Plan Manu

▪ Vidéo

Demande MAC : 1 VP 10000 lumens placé au sol face bord plateau.

1 shutter + 1 liaison XLR/XLR pour la télécommande du shutter si nécessaire.

L'alimentation du vidéo projecteur devra impérativement être sur le même circuit électrique que la régie son.

2 liaisons BNC (fournies par la compagnie) seront établies entre la régie et le VP. Prévoir éventuellement des passages de câbles etc...

1 alimentation 16A

Régie au 2^e étage dans le recoin près des escaliers

Console Son : type QL1 si réseau Dante ou QL5 Yamaha, sinon M32 Midas. L'idée est d'avoir assez de sorties. Il n'y a pas beaucoup de sources.

1 mini-jack/2 XLR Mâles

6 Jack/XLR Mâles

La compagnie apporte une carte son.

Merci de prévoir un espace suffisant pour installer un ordinateur et une carte son à côté de la console.

4 alimentations 16A

Planning

Montage le 12/02/22 : 9h/20h

Répétitions/Raccords techniques du 14/02/22 au 16/02/22 : 10h/20h

NB : Y-a-t-il des vigilances à avoir pour le niveau sonore pour cause de représentations en journée en Petite Salle ou Grande salle ?

Jeux : les 16 et 17 février 2022

Démontage et chargement à l'issue de la dernière représentation

Moyens humains jeux : 1 régisseur son/vidéo et 1 régisseur lumière

Loges

2 loges : 1 équipe et 1 pour 7 artistes